

la compagnie YALLA FLAMENCO
présente

LA MARCHE À SUIVRE



LA MARCHÉ À SUIVRE

PRESENTATION

Changer de route ou changer de vie, changer de rythme, marteler le sol, marcher. Un point A, des points B.

La marche à suivre est celle de tous les jours, celle que l'on s'impose, celle qui hésite, qui avance et qui recule. Celle qui s'arrête et qui s'essouffle, celle prétentieuse emportée par la passion. On marche pour soi, pour les autres, pour rien, pour cette ville là bas, pour cette vie.

Ce spectacle nous plonge dans un road movie rythmique, dans un voyage entre deux mondes, le moderne et le traditionnel, une guitare jouant un rock électrique face au chant profond d'une voix flamenca. Entre ces deux points, une danseuse. Elle crée sa propre marche, sa propre danse pour rejoindre ces deux mondes et composer un objet sonore et chorégraphique unique.

Des séquences vidéo projetées en fond de scène plantent le décor de ce voyage: des paysages, des routes qui défilent, des rivières qui s'écoulent, des pas dans la foule.

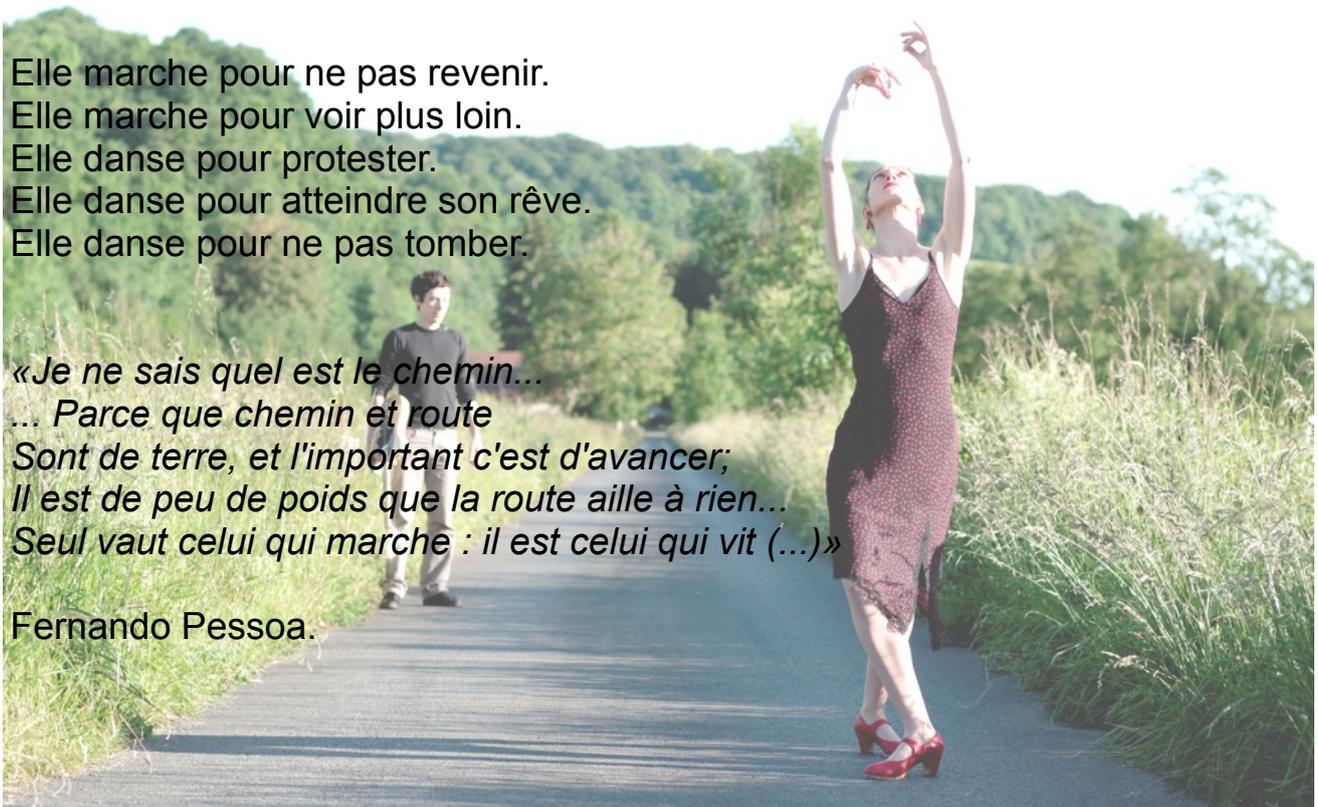
«La marche à suivre» n'en impose aucune, c'est un spectacle qui parle des marches de chacun, ou comment chaque individu crée le rythme qui guide sa vie, ou peut-être est-ce le contraire.

La danseuse est un de ces individus qui tente à son tour de trouver sa cadence, d'écouter sa propre musique intérieure, de suivre sa propre marche.

Elle marche pour ne pas revenir.
Elle marche pour voir plus loin.
Elle danse pour protester.
Elle danse pour atteindre son rêve.
Elle danse pour ne pas tomber.

*«Je ne sais quel est le chemin...
... Parce que chemin et route
Sont de terre, et l'important c'est d'avancer;
Il est de peu de poids que la route aille à rien...
Seul vaut celui qui marche : il est celui qui vit (...).»*

Fernando Pessoa.



LA MARCHE À SUIVRE

Genèse de la compagnie

La compagnie Yalla Flamenco fut créée par Neige Scariot en 2008 qui, en plus de sa collaboration avec la danseuse Morgane Teffaine à Rennes (où elles fondèrent ensemble la Cie Al Golpe et créèrent le spectacle « **Vivencias** »), ressentit le besoin d'avoir une structure à part entière pour monter ses projets artistiques personnels.

Son premier spectacle en solo, intitulé **Yalla !** marquera le début de sa collaboration avec des musiciens talentueux comme le guitariste Mathias « el mati » Berchadsky, les chanteurs Alberto Garcia et Melchior Campos ou la poursuite d'une collaboration déjà existante avec le guitariste Daniel Barba Moreno. Tous reconnaissent ses qualités de jeune danseuse flamenca et collaborent volontiers avec elle sur cette première création entre tradition et modernité. **Yalla !** mêle les trois disciplines essentielles à l'art flamenco avec sincérité et passion et c'est un spectacle qui ravit le public chaque fois qu'il est donné.

Petit à petit, l'envie va naître de mélanger les genres et de « casser » un peu avec les codes du flamenco traditionnel, ceci entre autre car Neige a toujours eu le besoin d'écouter et de voir d'autres musiques, d'autres styles de danse, d'autres disciplines artistiques aussi. Le flamenco est son moyen d'expression, c'est une passion, mais pas une obsession et il est important de s'en échapper parfois, d'écouter ou de voir d'autres univers pour échanger, s'inspirer et créer à nouveau.

Cette curiosité l'amène donc à faire des rencontres avec des artistes d'horizons différents et dernièrement avec ceux de la Cie Tête allant vers... de Strasbourg, compagnie de cirque et conte, pour laquelle elle chorégraphie certains passages de leur tout dernier spectacle destiné au jeune public, « **Bambou à bout** ».

LA MARCHE À SUIVRE

Genèse (suite)

Cette envie d'évoluer vers une danse et une forme de spectacle plus contemporain se développe également grâce à la rencontre avec le danseur Israël Galvan avec lequel Neige va suivre un premier stage en août 2010, puis d'autres par la suite. Elle suit le travail de ce danseur depuis quelques temps déjà mais pouvoir apprendre avec lui sera décisif, disons plus justement que cela aura l'effet d'un déclic pour Neige. Elle se dit alors que tout est possible, tant que l'on est sincère et respectueux de l'art qu'on utilise. En découle un premier solo contemporain en 2012 sur la musique « **Maloyan Devil** » de Djeli Moussa Diawara et Bob Brozman. Solo qui reçut un accueil très chaleureux du public, et donna par là même l'envie à Neige de poursuivre dans cette direction.

La ville de Charleville-Mézières la sollicite pour faire une forme courte de 30 minutes pour sa Nuit Blanche 2014 et c'est d'abord pour cette occasion que va naître cette nouvelle création intitulée « **La marche à suivre** », mêlant la danse, le chant flamenco, la guitare électrique et la vidéo.

Puis très vite l'envie va venir de construire un spectacle plus long, que la MJC Calonne de Sedan sera la première à soutenir par le biais d'accueil en résidence au sein de son pôle danse et par le pré achat établi pour donner la première de cette version longue le 23 janvier 2015.

La compagnie Yalla Flamenco est une jeune compagnie, aussi est-ce difficile de parler d'identité propre à ce jour, de démarche artistique précise. Il s'agit plutôt de la personnalité d'une danseuse et de son évolution en tant que telle. Une danseuse dont la dominante pour s'exprimer est certes la danse flamenca, mais qui avec ce nouveau projet, est accompagnée par d'autres musiques que la musique flamenca traditionnelle et qui confronte sa danse à d'autres genres ou disciplines artistiques et techniques, en l'occurrence ici une confrontation avec la musique électrique et avec l'image filmée. Ceci dans le but d'exprimer au mieux cette idée de marche à suivre, de chemin à créer, seul et/ou ensembles, d'exprimer un état d'être ou encore une sensation.

LA MARCHE À SUIVRE

Note d'intention

«Marche, mouvement acquis, en général, au cours de la deuxième année de la vie, permettant le déplacement du corps sur les deux pieds dans une direction déterminée» (définition Larousse).

Un pied devant l'autre pour avancer, fouler le sol dans un rythme lent ou rapide, d'un pas lourd ou léger, libre ou imposé. On marche depuis l'enfance pour aller quelque part avec des buts précis, dans un temps imparti.

Un jour, pour certaines personnes, ce but n'est plus palpable, ce point à atteindre n'est qu'une sensation, une envie sans qu'aucun mot ne puisse la définir, juste la sensation de vouloir suivre sa propre marche.

Nous avons souhaité évoquer un parcours de vie, celui d'une danseuse, ou plutôt d'une personne perdue dans la masse, stoppant sa marche qu'elle ne sent plus naturelle, qui ne lui appartient plus. Le point de départ est là, ce moment où elle prend conscience du besoin de trouver autre chose, de trouver sa propre marche.

L'idée de contrainte est très présente, de part des rythmes imposés de bande son, de samples de guitare joués en live ou de part la vidéo avec la projection du double de la danseuse qui lui impose des marches. Ces contraintes évoquent l'idée que pour savoir faire, pour être libre, il faut d'abord apprendre et par là même suivre des règles, des codes précis, qu'on ne saura que mieux détourner, transformer si on les maîtrise parfaitement.

Nous avons pensé ce spectacle comme un road movie, le spectateur étant la caméra qui suit ce voyage, comme un troisième oeil sur cette quête de soi.



LA MARCHE À SUIVRE

Description

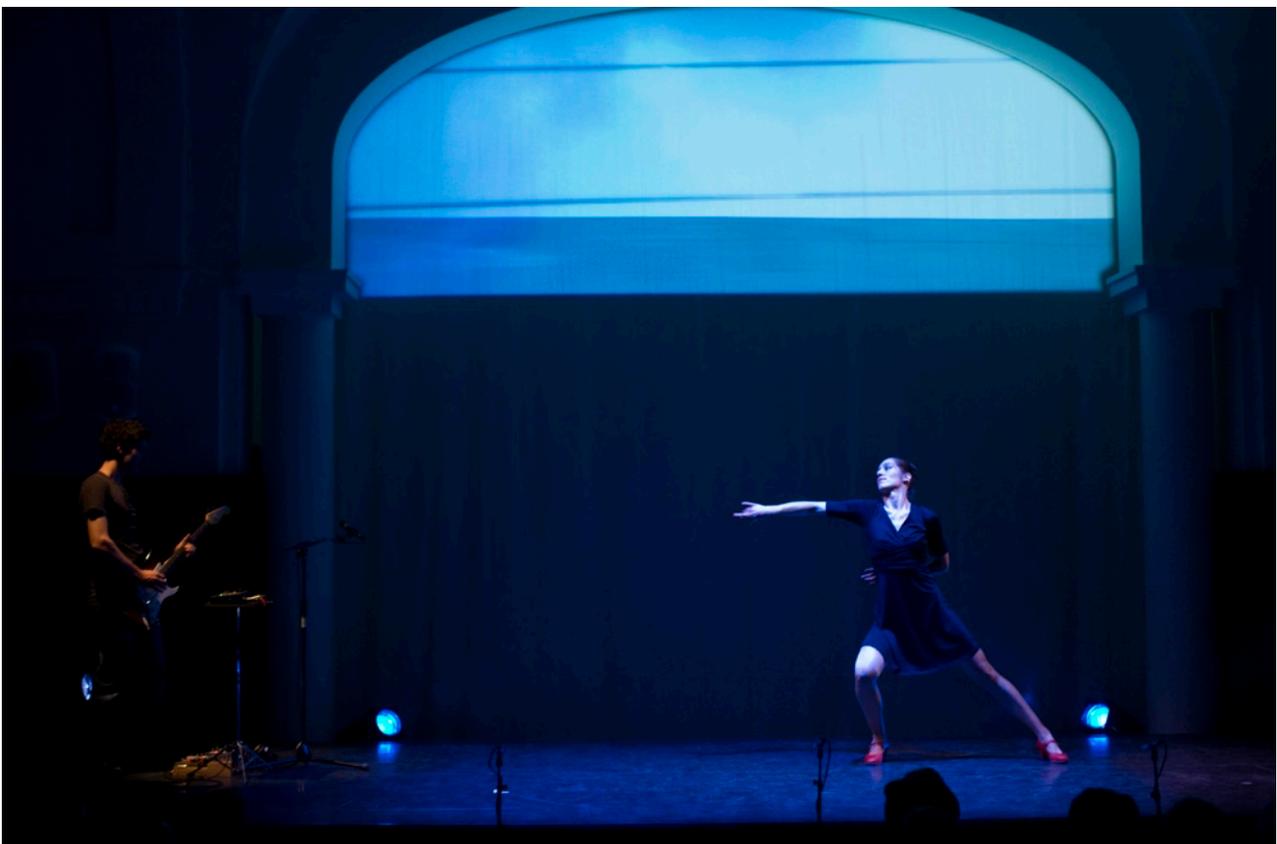
En fond de scène, des séquences vidéo sont projetées: des villes, la foule, un monde qui va vite.

À jardin, un homme joue de la guitare électrique, il accompagne ce monde saturé comme le son qu'il fait sortir de son instrument. Il est le point de départ.

A cour, une femme est assise en hauteur, elle surplombe; elle chante le flamenco, elle est l'appel, la voix de la passion.

Une autre femme aux chaussures rouges entre en marchant et s'arrête. Elle repart, revient, s'arrête à nouveau, puis se met à danser.

Au fil du spectacle, nous suivons la marche initiatique de la danseuse Neige Scariot, comme un travelling le long d'un morceau de vie, avec ses joies, ses peines, ses doutes, pour se retrouver au point d'arrivée qui n'est autre qu'un nouveau point de départ.



nuit blanche 2014- F.Legay

LA MARCHÉ À SUIVRE

Distribution

ÉQUIPE ARTISTIQUE:

Danse, chorégraphies, mise en scène & direction artistique: Neige Scariot
Création musicale, guitare électrique & mise en scène: Baptiste Dequet
Chant: Ana Barba

ÉQUIPE TECHNIQUE:

Régie lumières & vidéo: Pierre Mallaisé
Régie son: Clément Bocquillon

Regards extérieurs:
Enora Boëlle et Vincent Collet, cie le joli collectif, Rennes.
Olivier Vinkler, danseur.
Olivier Mellano, musicien.

crédit photo: David Raymond, Fabien Legay, Jacques Delforge

Durée 50 minutes

Infos techniques générales

- ouverture plateau 9m, profondeur 8m, hauteur 6m
- système son adapté à la salle
- Plateau en bois recouvert sur toute sa surface, soit, par un plancher type contre plaqué ou agglo (peint en noir), soit , recouvert par un tapis de danse noir.
- vidéo projecteur 5000 lumens min avec optique grand angle (variable selon la distance de projection)

La compagnie peut facilement s'adapter, nous contacter pour toutes questions.

COMPAGNIE YALLA FLAMENCO

Siret: 51184989500020 / APE: 9499Z

N°Licence: 2- 1072342 Cie Yalla Flamenco/Neige Scariot - 06.65.73.98.87-

site: www.cieyallaflamenco.com

email: cie.yallaflamenco@gmail.com

LA MARCHE À SUIVRE

Soutiens/résidences

La compagnie Yalla Flamenco est subventionnée par la ville de Charleville-Mézières, le Conseil Général des Ardennes et l'Office Régional Culturel de Champagne Ardenne (ORCCA).

Elle est accueillie en résidence au Pôle Danse de Sedan(MJC Calonne), au CSC André Dhôtel, ainsi qu'à la scène nationale du Manège de Maubeuge.

La ville de Charleville-Mézières a fait appel à elle pour l'édition de sa «Nuit Blanche» qui a eu lieu le 4 octobre 2014.

Une version courte du spectacle a été jouée trois fois à cette occasion dans les salons de l'hôtel de ville de Mézières.



COMPAGNIE YALLA FLAMENCO

Siret: 51184989500020 / APE: 9499Z

N°Licence: 2- 1072342 Cie Yalla Flamenco/Neige Scariot - 06.65.73.98.87-

site: www.cieyallaflamenco.com

email: cie.yallaflamenco@gmail.com

LA MARCHE À SUIVRE



Calendrier :

2014

- 17/07 résidence au manège de Maubeuge (tournage vidéo)
- du 08 au 13/09 résidence au manège de Maubeuge (répétitions)
- du 29/09 au 04/10 installation, répétition et représentations (X3) à l'hôtel de ville de Charleville-Mézières pour «nuit blanche»
- du 08 au 12/12 résidence au manège de Maubeuge (tournage vidéo)
- du 26 au 31/12 résidence au CSC André Dhôtel à Charleville-Mézières

2015

- du 05 au 09/01 résidence à la gare numérique de Jeumont (répétitions)
- du 19 au 22/01 répétitions à la MJC Calonne de Sedan + Première le 23/01

COMPAGNIE YALLA FLAMENCO

Siret: 51184989500020 / APE: 9499Z

N°Licence: 2- 1072342 Cie Yalla Flamenco/Neige Scariot - 06.65.73.98.87-

site: www.cieyallaflamenco.com

email: cie.yallaflamenco@gmail.com



LA MARCHÉ À SUIVRE

BIOGRAPHIES

Neige Scariot:

danseuse & chorégraphe



Après avoir suivi une formation classique en musique et danse à l'ENMD de Charleville-Mézières, et des études théâtrales à l'université de Rennes 2, Neige commence le flamenco en 2000 auprès de Cécile Apsâra. Aussitôt séduite par cet art qui combine musique et théâtralité, elle en fait sa nouvelle passion.

En octobre 2006 elle part à Jerez de la Frontera (Andalousie), l'un des berceau du flamenco. Tout au long de l'année, elle se forme auprès de Maria del Mar Moreno, Jaime Cala, Anna Maria Lopez, Mercedes Ruiz, Manuela Moneo Carpio. Autant de rencontres l'amènent peu à peu à exprimer une danse d'une grande finesse et d'une grande puissance à la fois.

De retour en France, elle participe à la création de "**Vivencias**", un spectacle pour deux danseuses et trois musiciens (cie Al Golpe Rennes, (2007)) et crée sa propre compagnie en Champagne-Ardenne (la Cie Yalla Flamenco) et son premier spectacle éponyme: "**Yalla!**". (2009)

La rencontre en 2010 avec le danseur Israël Galvan, dont Neige suit le travail depuis quelques temps déjà va être décisive, disons plus justement que suivre son enseignement aura l'effet d'un déclic pour elle. En découle un premier solo contemporain en 2012 sur la musique « **Maloyan Devil** » de Djeli Moussa Diawara et Bob Brozman. Puis fin 2014, cette nouvelle création « **La marche à suivre** », spectacle de danse, musique et vidéo.

LA MARCHÉ À SUIVRE

Ana Barba: chanteuse

Ana Barba Moreno, jeune cantaora originaire d'Arcos de la Frontera (Andalousie), est née dans une famille d'aficionados. Dès son enfance, Ana Barba chante lors des réunions familiales. Elle débute véritablement sa formation professionnelle à Grenade à l'âge de 19 ans. De retour à Jerez de la Frontera, elle se perfectionne auprès de maîtres tels que José Mendez (neveu de la Paquera de Jerez). Parallèlement à sa carrière professionnelle, elle poursuit sa formation à la fondation de flamenco Cristina Heeren.



Ana Barba participe au festival « voix de femmes », à Paris, en 2009, auprès de grandes cantaoras tels que Rocío Márquez ou encore Dolores Agujetas. Elle est fréquemment accompagnée à la guitare par son frère, le guitariste Dani Barba Moreno, établi à Paris depuis plusieurs années.

Ana séduit le public par sa chaleur humaine et sa voix claire et puissante. Son sens profond du compás et sa capacité à dégager de fortes émotions font d'elle une cantaora de haut niveau.

Elle rejoint la compagnie de théâtre «Buho y Maravillas» et participe à la pièce «el mago de Oz», spectacle flamenco pour enfant avec lequel elle joue dans les grands théâtres espagnol.

Elle s'est formée auprès de:

Miguel Poveda (Sevilla).

Esperanza Fernández (Sevilla).

Arcángel, Calixto Sánchez, Rocío Márquez, Paco Taranto, Vicente Gelo, Gema Jiménez y otros profesionales de la Fundación Cristina Heeren (Sevilla).

José Méndez (Jerez).

Antonio Gómez "El Colorao" (Granada).

LA MARCHE À SUIVRE

Baptiste Dequet:
guitariste



Musicien autodidacte, il fait ses armes dans différentes formations musicales, passant du rock au jazz-rock. Il se met à écrire et monte un projet solo «Le Singe», guitare et slam; celui ci s'étoffe et devient une formation avec basse et batterie. Depuis il ne cesse de faire tourner ce groupe qui s'est déjà produit sur quelques belles scènes de la région Champagne-Ardenne.

LA MARCHÉ À SUIVRE

