

Tout public dès 8 ans

Genre : Danse, marionnette fusionnée, masque déporté & musique

Durée : 50 min

Jauge idéale : 300 - 500 personnes

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession. Elle devra en ce sens être strictement respectée, tant au niveau des besoins humains que matériels.

**Notre équipe technique se tient à votre disposition pour trouver les solutions qui permettront le bon déroulement des représentations.**

**Idéalement, la préparation sera définitivement validée au minimum 30 jours avant la représentation.**

## PLATEAU

Dimensions idéales :  
Ouverture : 10 mètres  
Profondeur : 9 mètres  
Clearance : 6 mètres

Dimensions minimum:  
Ouverture: 8 mètres  
Profondeur: 7 mètres  
Clearance: 5 mètres

Tapis de danse noir au sol. Le pendrillonage doit être installé à l'italienne. Pour le flamenco, le plateau doit être équipé d'un plancher bois.

Le décor se compose d'une toile de fond en papier kraft noir ignifugé et d'un riser pour le percussionniste (amenés par la compagnie). Le sol doit être un plancher noir ou recouvert d'un tapis de danse noir. Il devra recouvrir tout l'espace de jeu et être fixé à notre arrivée.

Pour cela vous devrez fournir :

- 2 praticables 2x1m - h=0,40m
- Le jeu de tapis de danse noir

## ***PHOTO DU DÉCOR***



## SON

### Régie Son :

1 x console type Yamaha QL5, QL1 + RIO 1608 ou Midas Pro1.  
Prévoir une place pour un ordinateur et une carte son à côté de la console.  
C'est un spectacle musical, pas de régie fermée, merci.

### Façade :

Système professionnel type L.Acoustics, D&B, Adamson, Alcons... avec subs.  
La puissance et le type du système seront adaptés au lieu.

### Retours :

4 x retour type X15 pour retours side (privilégier des 15 pouces)  
4 x pied d'enceinte  
4 x circuit d'amplification identique

### Pieds de micro :

2 x grand pied micro avec perchette  
2 x petit pied micro avec perchette

### Micros/Di :

2 x Audix I5 ou Shure SM57  
1 x Shure B91  
1 x Shure B52  
1 x Sennheiser E604 ou E904  
2 x Shure KSM141 ou SM81 ou Neumann KM184  
4 x DI active BSS AR133 ou Radial J48

## LUMIÈRE

La régie lumière est contrôlée via D:Light. La compagnie ramène l'ordinateur et le node DMX nécessaire au contrôle de la lumière.

Merci de prévoir une ligne DMX en régie vers le plateau. Le patch ne doit se faire que sur un seul univers.

- 13 PC 1kW / lentille claire
- 2 Découpes type RJ 613
- 3 Découpes type RJ 614
- 2 Découpes ETC Junior Source 4
- 1 PAR 64 CP61
- 9 PAR 64 CP62
- 6 PAR 64 CP95
- Circuit(s) de lumière de salle

## PLANNING

Le planning est donné à titre indicatif, il devra dans tous les cas être revu par les régisseurs de compagnie et d'accueil, pour s'assurer de la faisabilité de celui-ci dans votre lieu.

Afin de pouvoir respecter ce planning, nous demandons la présence d'un régisseur plateau, d'un régisseur lumière et d'un régisseur son sur l'intégralité des deux journées.

	J-1	JJ
09.00 - 10.00	PRÉ MONTAGE	
10.00 - 11.00		BALANCES
11.00 - 12.00		
12.00 - 13.00		DÉJEUNER
DÉJEUNER		Échauffement
14.00 - 15.00	MONTAGE DÉCOR BACKLINE LIGHT	RACCORDS
15.00 - 16.00		
16.00 - 17.00		
17.00 - 18.00	FOCUS	
DÎNER		
19.00 - 20.00	FOCUS	Clean / Mise
20.00 - 21.00		JEU (50 min.)
21.00 - 22.00		DÉMONTAGE CHARGEMENT
22.00 - 23.00		

Notes :

- Si vous souhaitez prévoir deux représentations dans la journée, le pré-montage est à prévoir en J-2.
- Le focus peut être envisagé sur un service continu.

## DÉPLACEMENT

La compagnie voyage depuis Charleville-Mézières (08) avec le décor et le backline. Merci de prévoir un emplacement pour le stationnement de la camionnette (6m3)

## CONTACTS

### **Artistique**

Neige Scariot  
+33 6 65 73 98 87  
[neige.scariot@gmail.com](mailto:neige.scariot@gmail.com)

### **Diffusion**

Ambre Nélis  
+33 6 74 33 71 53  
[diffusion.cie.neigescariot@gmail.com](mailto:diffusion.cie.neigescariot@gmail.com)

### **Régie Générale et Régie Son**

Clément Bocquillon  
+33 6 83 26 88 59  
[clement.bocquillon@gmail.com](mailto:clement.bocquillon@gmail.com)

### **Régie Lumière et Régie Plateau**

Pierre MALLAISÉ  
+33 6 31 92 59 37  
[malaise.regie@gmail.com](mailto:malaise.regie@gmail.com)

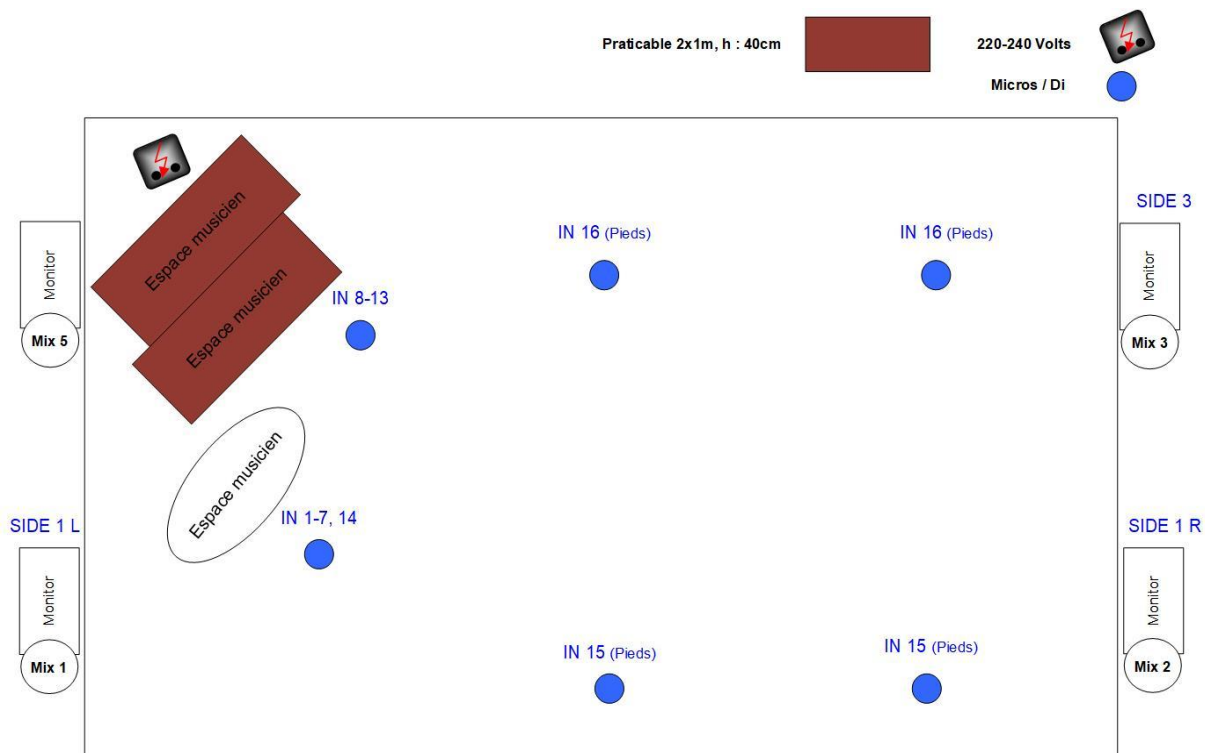
## ANNEXES

## PATCH SON

Patch	Source	Micro / D.I.	
1	Kick	B52	Petit pied perche
2	Bongos	I5 / SM57	Petit pied perche
3	Conga	Fourni	
4	Tumba	Fourni	
5	Tom Hi	Fourni	
6	Tom Floor	E604 / E904	Pince
7	Tablas	Fourni	Grand pied perche
8	Cymbale	DI active	<i>Pad -20 dB</i>
9	Calebasse IN	B91 + DI active	
10	Calebasse OUT	I5 / SM57	
11	Pierres L	KMS141 / SM81 / KM184	
12	Pierres R	KMS141 / SM81 / KM184	
13	Key	DI active	<i>Pad -20 dB</i>
14	Berimbau	DI active	Grand pied perche
15	Pieds Face	Fourni	Y fourni
16	Pieds Lointain	Fourni	Y fourni
17	Live L		
18	Live R		
19	Mini-Jack L		
20	Mini-Jack R		
21	FX Plate L		
22	FX Plate R		
23	FX Hall L		
24	FX Hall R		
25	FX Delay L		
26	FX Delay R		

<b>Patch OUT</b>	
<b>Aux 1/2</b>	<b>Retours Side 1er plan</b>
<b>Aux 3</b>	<b>Retours Side Cour 2nd plan</b>
<b>Aux 5</b>	<b>Retour musicien</b>
<b>Aux 14</b>	<b>Fx Plate</b>
<b>Aux 15</b>	<b>Fx Hall</b>
<b>Aux 16</b>	<b>Fx Delay</b>

# PLAN DE SCÈNE



## LISTING PROJECTEURS ET GÉLATINES

QTÉ	TYPE	#119	009	111	128	156	202	241	242	711
13	PC 1kW		4				5		2	2
2	RJ 613									
3	RJ 614									
2	ETC Junior S4	2								
1	PAR 64 CP61									1
9	PAR 64 CP62			2		2				1
6	PAR 64 CP95				4			2		
1	Atomic 3000	1								
2	ACP 1001									
0	PAR LED RVB									
2	Sunstrip									

14	Platine de sol
4	Pied h=2,20



## PATCH LUMIÈRE

#DIM	#CH	QTÉ	TYPE	FILTRE	FOCUS
	2	1	PC 1kW	202	Face croisée sur espace danse - couper gaffer alu
	3	1	PC 1kW	202	Face croisée sur espace danse
	4	1	PC 1kW	202	Face serrée un peu plus large que #7
	5	1	PC 1kW	242	Face Guillaume / prendre tous les instruments
	7	1	PC 1kW	202	Douche largeur de bras Neige
	8	1	RJ 613		Éventail sur quasiment toute la profondeur de l'espace danse. Superposé sur #41 / Léger flou
	11	1	PAR 64 CP62		H = 2.20 / Couloir avec #12 / Banane Verticale
	12	1	PAR 64 CP62		H = 2.20 / Couloir avec #11 / Banane Verticale
	13	1	PAR 64 CP62		H = 2.20 / Couloir avec #14 / Banane Verticale
	14	1	PAR 64 CP62		H = 2.20 / Couloir avec #13 / Banane Verticale
	15	1	PC 1kW	242	Face Guillaume / prendre ardoises + calebasse
	16	1	PC 1kW	202	Contre central sur #7 un peu plus large
	17	1	RJ 614		Gobo / prendre tout l'espace danse
	18	1	RJ 614		Gobo / prendre tout l'espace danse - croisé #20
	20	1	RJ 614		Gobo / prendre tout l'espace danse - croisé #18
	21	1	PAR 64 CP62	156	Croisé au centre de l'espace danse sur papier avec #22
	22	1	PAR 64 CP62	156	Croisé au centre de l'espace danse sur papier avec #21
	23	1	PAR 64 CP62	111	Croisé au centre de l'espace danse sur papier avec #24
	24	1	PAR 64 CP62	111	Croisé au centre de l'espace danse sur papier avec #23
	25	2	PC 1kW	711	Contre croisé sur espace danse
	26	1	PAR 64 CP95	128	Backlight - Croisé au centre de l'espace danse sur le papier avec #27
	27	1	PAR 64 CP95	128	Backlight - Croisé au centre de l'espace danse sur le papier avec #26
	28	1	PC 1kW	009	
	29	1	PC 1kW	009	
	30	1	PC 1kW	009	
	31	1	PC 1kW	009	
	32	1	PAR 64 CP95	241	Backlight - Croisé au centre de l'espace danse sur le papier avec #33
	33	1	PAR 64 CP95	241	Backlight - Croisé au centre de l'espace danse sur le papier avec #32
	35	1	PAR 64 CP61	711	Contre Guillaume / prendre ardoises + calebasse
	36	1	PAR 64 CP62	711	Contre Guillaume / prendre tous les instruments
	41	1	RJ 613		Éventail sur quasiment toute la profondeur de l'espace danse. Superposé sur #8
	42	2	ACP 1001		Lumière de salle
	48	1	PAR 64 CP95	128	Backlight - Croisé au centre de l'espace danse sur le papier avec #60

	<b>56</b>	1	ETC Junior S4	#119	Tout droit sur le fond. Relever un peu pour prendre la grand mère au centre (Neige bras levé) - Cercle sur toute la hauteur du papier
	<b>59</b>	1	Atomic 3000	#119	Backlight - au centre de l'espace danse
	<b>60</b>	1	PAR 64 CP95	128	Backlight - Croisé au centre de l'espace danse sur le papier avec #48
	<b>61</b>	1	ETC Junior S4	#119	Dans l'axe face cour / lointain jardin - cercle sur toute la hauteur du papier
	<b>301</b>	1	PAR LED RVBW		Même axe que #60 prendre tout le fond
	<b>311</b>	1	PAR LED RVBW		En complément de 321 pour le fond
	<b>321</b>	1	PAR LED RVBW		Même axe que #29 prendre 2/3 cour du papier
	<b>401</b>	1	Sunstrip		Légèrement croisé avec #411
	<b>411</b>	1	Sunstrip		Légèrement croisé avec #401

PLAN FEU

